



ACCESOS PARA EL CURSO 2020/2021

ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE TORRELAVEGA

Contenido

INFORMACIÓN GENERAL	3
CARACTERÍSTICAS Y DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA	3
EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS.....	4



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE TORRELAVEGA

INFORMACIÓN GENERAL

CARACTERÍSTICAS Y DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

La prueba se compone de varios ejercicios, agrupados en **dos sesiones**, aproximadamente de media hora de duración cada una y que se celebrarán en dos días diferentes a no ser que la organización del Centro obligue a adoptar otra estrategia, dada la situación actual. El objetivo de cada uno de los ejercicios de los que consta cada una de las dos sesiones se conseguirá a través de “actividades de juego”, por supuesto, **un juego evaluado**. Con esto se pretende que el/la aspirante no se sienta en ningún momento presionado o cohibido por la sensación de "examen".

Como ya se ha comentado con anterioridad, la prueba de acceso será **única** para todos los/las candidatos/as, independientemente de su edad.

Cada una de las partes se divide en los **ejercicios siguientes** (para cada uno se determinan los CONTENIDOS desarrollados):

1ª SESIÓN:

Nº	Denominación	Contenidos
1.1	Canción libre	Afinación. Entonación. Expresividad. Vocalización. Acentuación. Rítmica natural. Naturalidad. Memoria musical.
	Canción con piano	
1.2	Eco con palmas	Memoria Sentido rítmico. Coordinación motriz.
1.3	Alternancia de piernas y brazos	Sentido rítmico, Coordinación motriz. Memoria visual y auditiva.
1.4	Marchas con piano.	Sentido rítmico. Sentido de la agógica. Coordinación motriz. Variaciones en la textura musical

2ª SESIÓN:

Nº	Denominación	Contenidos
2.1	Diferenciación tímbrica	Oído interior. Percepción auditiva. Memoria auditiva. Discriminación tímbrica.
2.2	Agudeza auditiva	Discriminación de las cualidades del sonido. Diferenciación-identificación de patrones rítmicos.

EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS

Para la evaluación de estas pruebas de acceso se constituirán los **tribunales** necesarios. Junto a estos podrá trabajar, si es necesario, un equipo de profesores/as, que desarrollarán labores de apoyo al tribunal, información general a familias y alumnos/as y revisión y preparación de materiales necesarios para el desarrollo de la prueba. A este equipo se sumará un/a profesor/a que hará las labores de pianista acompañante en las pruebas que lo requieran.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los **Criterios de evaluación** establecidos para cada uno de los ejercicios de que consta la prueba son los siguientes:

Nº	Denominación	Criterios de evaluación
1.1	Canción seleccionada	Calidad suficiente en la afinación. Claridad en la entonación. Naturalidad en la interpretación y ajuste al carácter de las canciones. Capacidad de reproducción de memoria. Ajuste a la rítmica de las canciones.
	Canción libre	
1.2	Eco con palmas	Ajuste a los modelos propuestos por el/la profesor/a. Capacidad de respuesta.
1.3	Alternancia de piernas y brazos	Ajuste a los modelos propuestos por el/la profesor/a. Capacidad de respuesta.
1.4	Marchas con piano.	Ajuste a las pautas marcadas por el Piano. Adecuada coordinación de movimientos. Reconocimiento correcto de las Variaciones en la textura musical
2.1	Diferenciación tímbrica	Ajuste de lo expresado por el/la aspirante en el examen escrito con el modelo de corrección de la prueba.
2.2	Agudeza auditiva	Ajuste de lo expresado por el/la aspirante en el examen escrito con el modelo de corrección de la prueba.

CRITERIOS Y ESCALAS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala numérica de **1 a 100 puntos con hasta dos decimales**, siendo precisa la calificación de **cincuenta puntos para superar la prueba**.

Asimismo, **se valorará la edad idónea** de los/las aspirantes, de acuerdo con el **baremo** expresado al final de este punto.

Los **Criterios de Calificación** establecidos para cada uno de los ejercicios de que consta la prueba son los siguientes (dos partes de 100 puntos cada una):

Denominación	Criterios de calificación
Canción libre	10 puntos
Eco con palmas	30 puntos (Se reparten equitativamente entre las propuestas efectuadas a los aspirantes)
Alternancia de piernas y brazos	30 puntos (Se reparten equitativamente entre las propuestas efectuadas a los aspirantes)
Marchas con piano.	30 puntos (10 para cada una de las 3 partes del ejercicio).
Canción con piano	40 puntos
Diferenciación tímbrica	20 puntos
Agudeza auditiva	40 puntos (Cada una de las preguntas acertadas se valora con un punto)

De la calificación obtenida en cada parte, una vez sumadas las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio, se hará la **media aritmética**, que nos dará la **calificación de la prueba**.

Además, a la puntuación obtenida en la prueba se **unirá la valoración de la edad idónea** de los /las aspirantes, de acuerdo con el siguiente **baremo**:

- Alumnos/as de hasta 8 años: 30 puntos.
- Alumnos/as de 9 años: 25 puntos.
- Alumnos/as de 10 años: 20 puntos.
- Alumnos/as de 11 años: 10 puntos.
- Alumnos/as de 12 años: 5 puntos.
- Resto del alumnado: 0 puntos.

Se entiende que esta edad es la que se cumpla antes del 31 de diciembre del año en que se inicie el curso al que se pretende acceder.

Para poder añadir esta puntuación extra por edad será preceptivo haber superado la Prueba de acceso con una puntuación igual o superior al 50% del máximo posible.

Berenice Gómez Briones.
La Jefa de Estudios del Conservatorio.